

Curriculum breve

Fabrizio Cassanelli Formatore - regista – attore

Dopo la formazione all'Accademia di Arte Drammatica e nella scuola di Jacques Lecoq a Parigi, sull'onda del teatro di impegno civile che caratterizza negli anni '70 la cultura italiana affianca al lavoro d'attore un intenso lavoro di scambio con maestri, artisti e pedagoghi consolidando la sua ricerca artistica e formativa legata al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza. Il suo lavoro si è distinto negli anni per aver progettato specifiche metodologie di teatro educativo d'impegno civile. Oltre ad essere regista, attore e drammaturgo è tra gli iniziatori del teatro per l'infanzia Italiano, ha collaborato con Movimento Cooperazione Educativa, Dipartimento della Formazione dell'Università di San Marino, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna, Università di Bressanone, Università di Siena, Società Italiana di Psicoterapia Relazionale e Agita *Associazione nazionale per la promozione e la ricerca della cultura teatrale nella scuola e nel sociale*. Negli ultimi anni oltre alla produzione di spettacoli per le nuove generazioni si occupa di elaborare e trasmettere nuovi metodi di teatro per un'educazione inclusiva e non violenta a tutti coloro che dal teatro applicato all'educazione possono trarre nuovi stimoli per arricchire il proprio ruolo professionale attraverso l'uso di nuovi linguaggi e progettualità educative fondate sulla Ricerca - Azione nella scuola, nel sociale e nei territori.

Specializzazione

Opera da anni nel sociale e nelle scuole di ogni ordine e grado sulla relazione tra teoria e prassi educativa il cui scopo è la riproducibilità delle idee e delle buone pratiche espressivo - teatrali.

Le attività formative sono rivolte primariamente a insegnanti, maestre e maestri ma anche a tutti i professionisti che operano in ambito educativo, sociale e artistico, attrici, attori, educatori socio-educativi, animatori teatrali, mediatori culturali e a coloro che dal teatro educativo possono trarre nuovi stimoli per arricchire il proprio ruolo professionale, un rinnovato metodo di intervento nelle comunità, linguaggi per progettualità formative fondate sulla *Ricerca - Azione* di nuove forme di cittadinanza.

- **Publicazioni**

Gesticolando. Schede progetto teatro e scuola, Nicola Milano, Bologna

Recitando. Il corpo infinito. Per educatori e adolescenti, Nicola Milano, Bologna

Narrando. La narrazione nella scuola dell'infanzia, Nicola Milano, Bologna

Il grande gioco del teatro - Nicola Milano Bologna

L'attore sociale. L'utopia formativa nell'arte teatrale, Pacini Fazi, Lucca

Da pietra a nuvola- terapia e conoscenza di sé - ETS edizioni

Nostra Pelle. Bambini invisibili. Edizioni Titivillus

Cuore Buio. Teatro e bambini di guerra. Idee riflessioni e contributi

Scene da Antigone al Santa Maria della Scala - Collana Quaderni - Università di Siena

Il teatro del fare. Il teatro come welfare educativo. Una plausibile didattica della comicità.

Appunti e idee per la formazione teatrale nella scuola Edizioni Titivillus

Teatro in Educazione . Guida all'animazione teatrale per insegnanti, educatori, animatori - Edizioni ETS (Pisa)

Alfabeto teatrale. Per una pedagogia della sensibilità – Fabrizio Cassanelli - Guido Castiglia Edizioni ETS (Pisa)

Piccola guida al gioco simbolico d'imitazione e alle domande generative di fantasia. Fabrizio Cassanelli. Edizioni ETS (Pisa)